

# НИЩАЯ

Из репертуара Полины Конкиной

Слова П.Ж.БЕРАНЖЕ

Перевод Д. Ленского

Музыка А. АЛЫБЬЕВА

Умеренно

Зи-ма, ме - тель, и в круп-ных хлопь-ях при силь-ном вет - ре снег ва -

**нар** *tr* *tr* *cresc.*

The first system of the musical score is in 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a large 'нар' (Nar) marking and dynamic markings of *tr* and *cresc.*

Più mosso

лит, у вхо-да в храм од - на в лох - мо-тнях ста-руш-ка ни-ща-я сто - ит. И по-да-

*8va* *tr* *sf*

The second system continues the piece with a tempo change to 'Più mosso'. It includes a trill marked '8va' and dynamic markings of *tr* and *sf*.

rit.

a tempo

я - нья о - жи - да - я, о - на всё тут с клю-кой сво - ей. И ле - том и зи-мой бо - са-я... По-дай-те

*mf* *f* *p*

The third system concludes the piece with a 'rit.' marking followed by 'a tempo'. It features a triplet of eighth notes and dynamic markings of *mf*, *f*, and *p*.

# НИЩА Я

*meno* *V* **Più mosso**

ми-лос-ты - ню ей. О, дай-те ми - лос - ты - ню ей. Ска-зать ли вам ста-руш-ка

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins in 3/4 time, then changes to 4/4, and returns to 3/4. The piano accompaniment includes a *tr* (trill) in the right hand and *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) dynamics. A *V* (crescendo) marking is present above the piano part.

э - та как два-дцать лет то-му жи - ла, о - на бы - ла меч - той по - э - та и сла-ва

*8va*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *8va* (octave) marking above a rapid sixteenth-note passage in the right hand.

ей ве-нок пле - ла. Ко-гда о - на на сце - не пе - ла Па - риж в вос -

*mf* *risoluto* 6 6 6

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *mf* (mezzo-forte) and *risoluto* (determined) markings, along with sixteenth-note passages marked with '6'.

**Meno mosso**

тор - ге был от ней, о - на со - пер - ниц не и - ме-ла... По-дай-те

*subp*

The fourth system concludes the piece with a *Meno mosso* tempo marking. The piano part features sixteenth-note passages and a *subp* (sub-piano) dynamic marking.

*Con moto*

ми-лос-ты - ню ей, о, дай-те ми - лос - ты - ню ей. Бы-ва-ло, пос - ле пред-став-

ле - нья ей от тол - пы про - ез - да нет, и мо - ло дёжь от вос - хи -

ше-нья гре-ме-ла "Браво!" ей во - след. Ка-ки-ми пыш - ны - ми сло - ва - ми ка-дил ей

*Andante*

круг е - го - с - тей... При сча - стье все дру-жат - ся

*rall.*

с на-ми, при го-ре не-ту тех дру - зей, при го-ре не - ту тех дру - зей. Судь-

**Moderato**

ба и во - ля про-ви - де - нья ар-тист-ка сде - ла - лась боль - на, ли - ши-лась

го - ло - са и зре - нья и хо - дит по ми - ру од -

**Più mosso**

на. Бы-ва-ло, бед - ный не бо - ит - ся при-ти за ми - лос - ты - ней

к ней. О-на ж у вас про сить сты-дит-ся... Так дай-те ми-лос-ты-ню

*sf colla canto mp*

ей, о, дай-те ми-лос-ты-ню ей. Ах, кто с тако-ю доб-ро-

*rit. Moderato Più mosso agitato*

*p mf piùf*

то-ю в не-сча-стье ближ-ним по-мо-гал, как э-та ни-ща-я с клю-

*cresc. mf*

ко-ю, ко-гда ус-пех е-ё лас-кал. И по-да-

*f*

НИЩА Я

я - нья о - жи - да - я, о - на всё тут с клю - кой сво - ей и ле - том, и зи - мой свя -

3

8va

6

tr

Detailed description: This system contains the first line of the vocal melody and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line starts with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with changing time signatures (4/4, 2/4, 3/4, 4/4) and includes a trill (tr) in the right hand.

та - я... Так дай - те ми - лос - ты - ню ей... Ох... Дай - те ми - лос - ты -

tr

p

Detailed description: This system contains the second line of the vocal melody and the second two staves of the piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking and a trill (tr) in the right hand.

ню ей...

8va

dim.

rall.

p

Detailed description: This system contains the third line of the vocal melody and the third two staves of the piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a decrescendo (dim.) and a rallentando (rall.) marking, ending with a piano (p) dynamic marking.